


# KONCEPCJA ROZBUDOWYZESPOŁU WIELOFUNKCYJNEGO OPERY LEŚNEJ

Naszym głównym założeniem na etapie projektowym było stworzenie spójnej koncepcji współgrającej z otoczeniem. Projektowana infrastruktura ma nie tylko wspomagać działanie amfiteatru, ale również stanowić niezależne założenie zdolne do całorocznego funkcjonowania. Projekt przewiduje pełną dostępność dla osób z niepełnosprawnościami oraz uwzględnia poszanowanie istniejącej zieleni wysokiej. Koncepcja ma posiadać charakter reprezentacyjny, unikatowy i ponadczasowy.

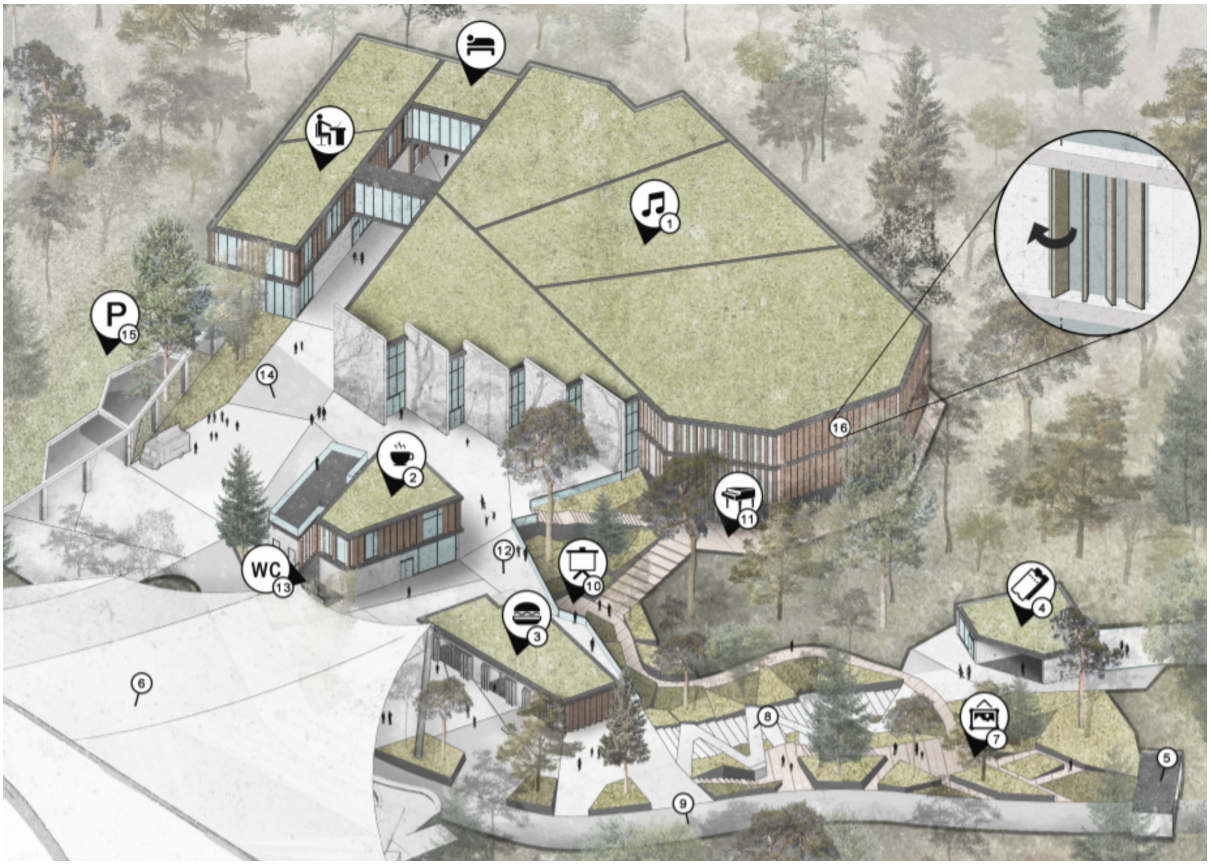
Autorzy:



inż. arch. Kamil Ostrowski



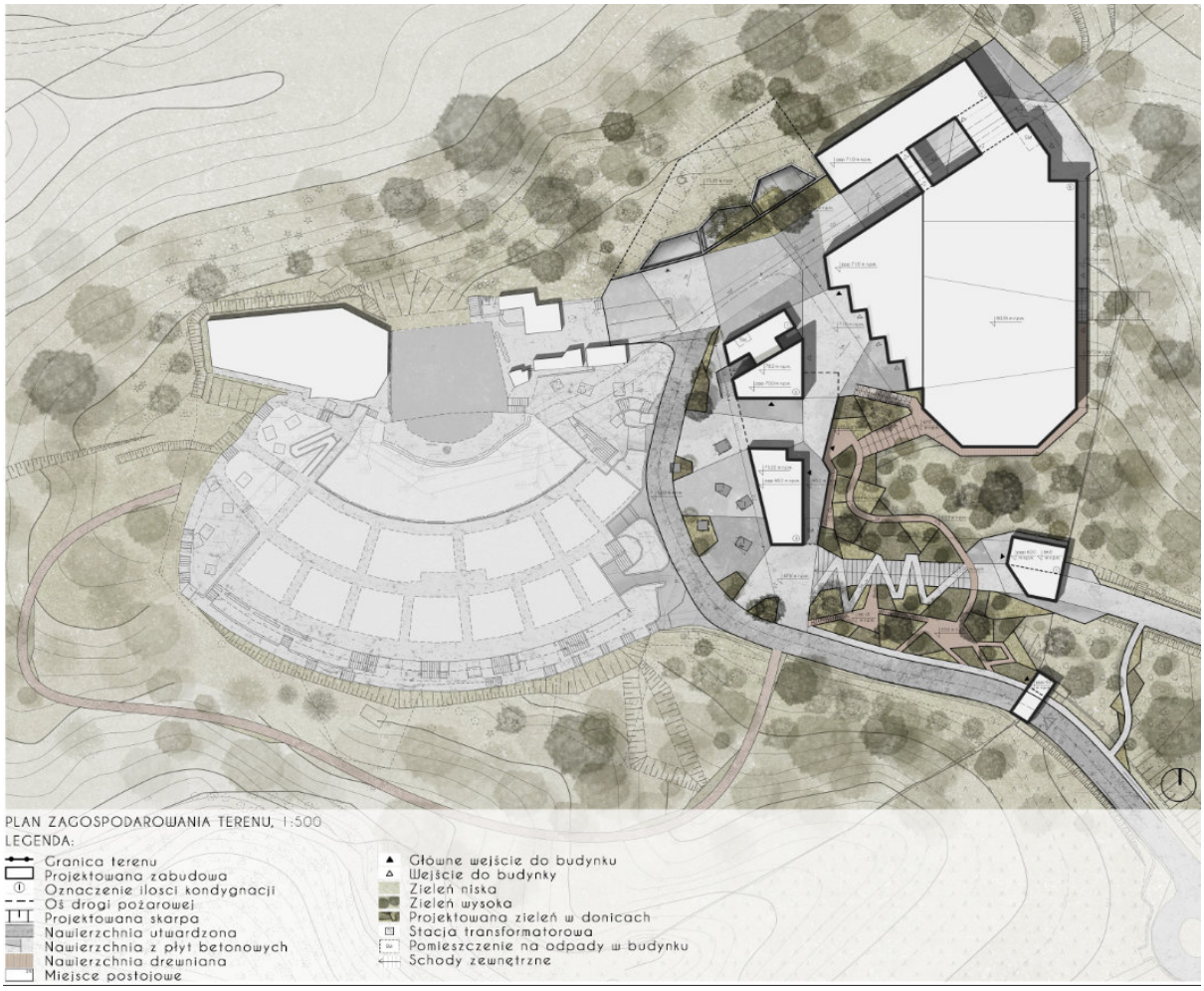
inż. arch. Adam Okuniewski




*Widok aksonometryczny założenia*

**LEGENDA:**

1- ”FORTEPIAN”-Budynek sali koncertowej, hotelu oraz biur
2- Całoroczna kawiarnia/sezonowa strefa alkoholi wysokoprocentowych
3- Sezonowy obiekt gastronomiczny
4- Brama wejściowa piesza, sklep z pamiątkami
5- Sugerowana brama wjazdowa dla komunikacji kołowej
6- Opera Leśna
7- Ścieżka edukacyjna/przestrzeń ekspozycyjna
8- Ciąg pieszy rozwiązujący problem komunikacji u osób z niepełnosprawnościami
9- Adaptacja istniejącej komunikacji kołowej
10- Strefa przed podziemnym muzeum
11- Scena na świeżym powietrzu
12- Taras widokowy z otwarciem na projektowaną scenę
13- Podziemne toalety publiczne obsługujące różnorodne wydarzenia
14- Ciąg pieszo-kołowy, plac “eventowy”
15- Parking, plac manewrowy
16- Schemat działania fasadowego mechanizmu przesłaniającego regulującego oświetlenie w sali koncertowej




*Plan zagospodarowania terenu*

Chcąc sprostać przedstawionym nam wymaganiom oddzieliliśmy ruch pieszy od kołowego. Istniejąca droga została zaadaptowana i założono konieczność wykorzystania drugiego, tylnego wjazdu na teren umożliwiającego funkcjonowanie wozów strażackich.

Dotychczasowa komunikacja piesza stwarza problem z dostępnością dla osób z niepełnosprawnościami. Optymalizując spadki przy projektowanej zabudowie powstała potrzeba zastosowania zygzakowatych pochylni, których nachylenie nie przekracza 6%. Dzięki temu zabiegowi całe założenie posiada pełną dostępność dla osób z niepełnosprawnościami.

Na terenie projektowym postanowiliśmy wyróżnić cztery sąsiadujące ze sobą strefy o zróżnicowanej funkcji.
Pierwsza strefa- wejściowa, obejmuje obie bramy, sklep z pamiątkami i plac wystawienniczy (zewnętrzna strefa ekspozycyjna). Wprowadza ona nas w klimat oraz historię tego ważnego dla miasta obiektu. Rozpoczyna się w niej również główny ciąg pieszy prowadzący użytkownika przez całe założenie.





*Plan oraz widok na strefę wejściową*

W bezpośrednim sąsiedztwie znajduje się strefa gastronomiczna. Jej głównym przeznaczeniem jest wspomaganie działania amfiteatru. Znajduje się tam obiekt, który posiada dwa niezależne od siebie lokale. Pierwszy z nich (północny) stanowi całoroczną kawiarnię oraz strefę alkoholi wysokoprocentowych. Drugi lokal ma funkcjonować sezonowo. Składa się z trzech boksów serwujących zróżnicowane jedzenie w formule “street food”. Takie rozwiązanie pozwoli na szybką obsługę dużej ilości klientów. Boksy te posiadają oddzielne strefy przygotowywania posiłków oraz znajdują się w bezpośrednim sąsiedztwie magazynów. Obiekty te współdzielą podziemną strefę techniczną. Przestrzeń otaczająca lokale może zostać wykorzystana do rozstawienia stolików lub leżaków. Na terenie wspomnianego obszaru zostały również zlokalizowane podziemne toalety publiczne. Korzystając ze zróżnicowanego terenu w tym samym budynku zaprojektowano również zatopione w skarpie muzeum z salą multimedialną. Magazyny oraz pomieszczenia techniczne zlokalizowano na poziomie -1.

Powierzchnia całorocznej kawiarni (wraz ze strefą socjalną): 330 $m^2$
Powierzchnia lokalu sezonowego (wraz ze strefą socjalną): 270$m^2$
Powierzchnia wystawiennicza muzeum:140$m^2$
Powierzchnia toalet publicznych:122$m^2$



*Widok na lokale gastronomiczne i wejście do muzeum*

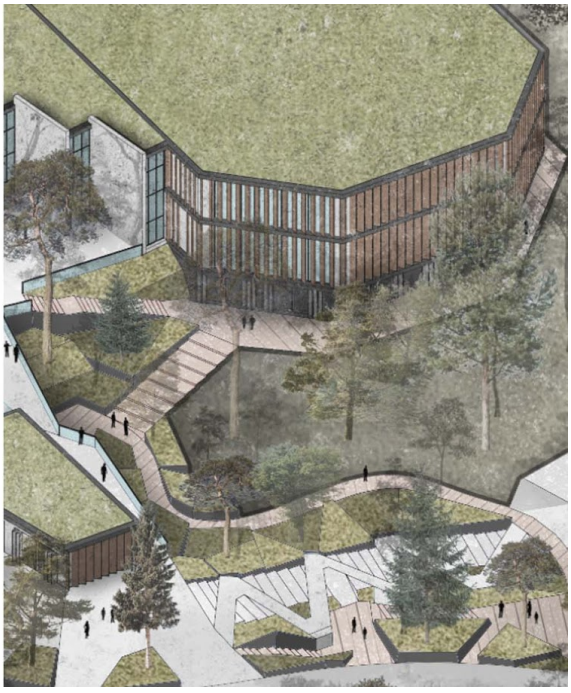




*Plan oraz widok na strefę gastronomiczną*

Trzecią, unikatową strefą jest scena koncertowa na świeżym powietrzu. Jest ona powiązana z głównym budynkiem sali koncertowej. MIejsce to ma możliwość organizacji kameralnych koncertów plenerowych. Występujący na niej artyści mają bezpośredni dostęp do sali prób i garderób. Widzowie mają możliwość oglądania koncertów od strony tarasów widokowych, zlokalizowanych pomiędzy lokalami gastronomicznymi, głównego ciągu pieszego oraz strefy wejściowej.

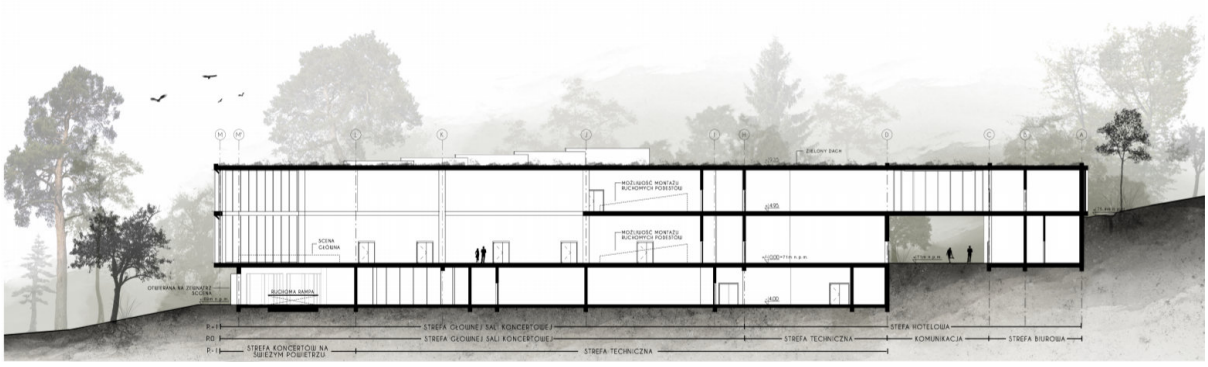




*Widoki na scenę plenerową*

Czwartą i najważniejszą częścią założenia jest obiekt sali koncertowej zwany przez nas FORTEPIANEM. Dostęp do niego zapewnia wysokie, reprezentacyjne i dobrze skomunikowane foyer. Prowadzi ono do głównej sali, która ma możliwość podziału na trzy mniejsze, niezależne części. Dodatkowo posiada ona czwartą część, czyli antresolę na poziomie +1. Takie rozwiązanie pozwala pomieścić w sali około 1500 osób. Będzie ono również wymagało zastosowania odpowiedniego systemu mobilnych ścian działowych.

Dodatkowym atutem jest przeszklenie sali koncertowej w 50%, daje to możliwość otwarcia się na otaczającą zieleń, która w tym miejscu jest najważniejsza. Ze względu na akustykę sali duże przeszklenia mogą zostać przysłonięte panelami akustycznymi. Zważywszy na mnogość zastosowań sali i idące za tym różnorodne zapotrzebowanie na światło słoneczne zaprojektowaliśmy zewnętrzny, automatyczny system paneli kurtynowych. System pozwala regulować dostęp światła do sali koncertowej oraz stwarzać wrażenie żyjącego budynku.




*Przekrój przez budynek sali koncertowej*



*Widok na budynek główny*



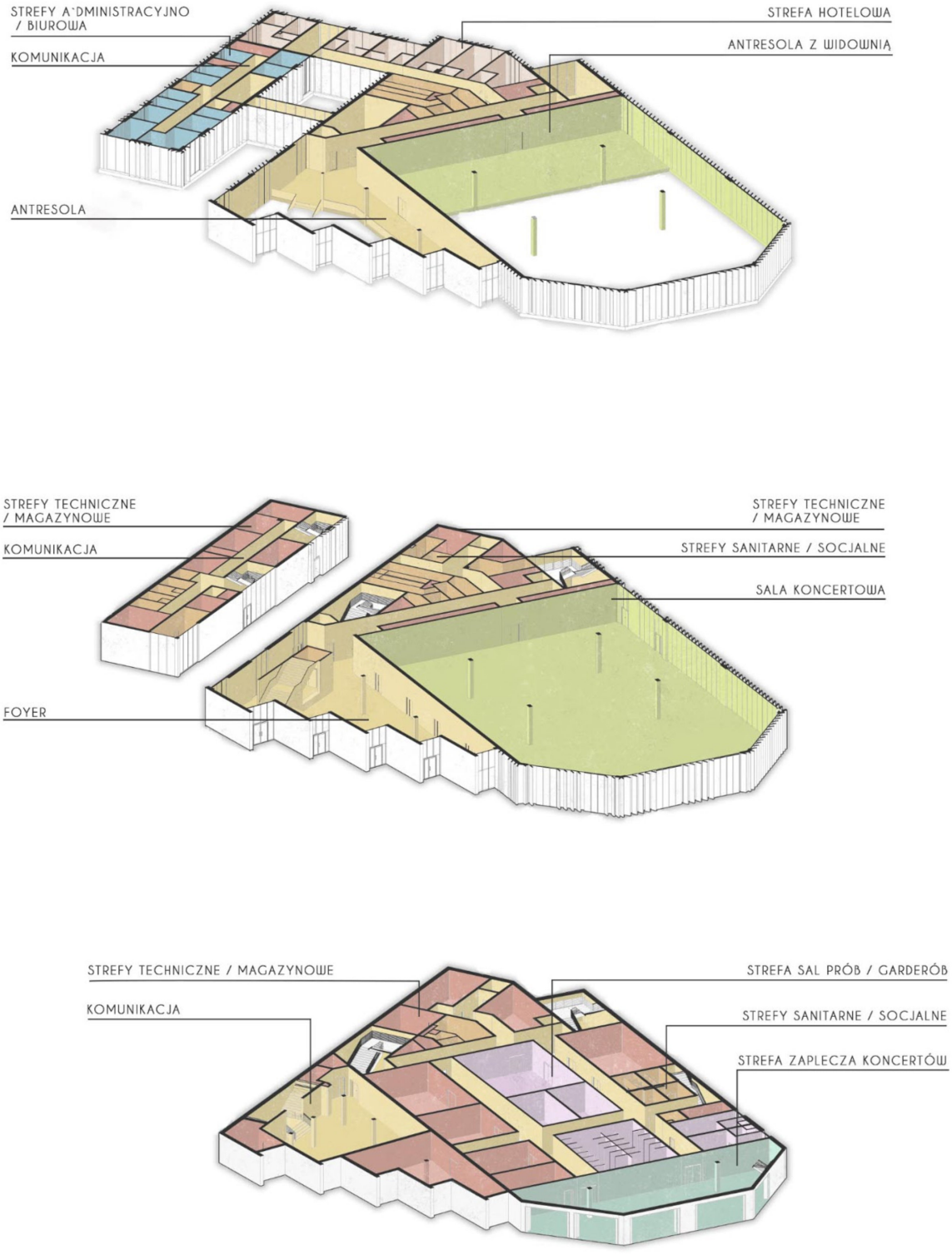
*Schemat działania paneli kurtynowych*

Cała infrastruktura wspomagająca działanie sali koncertowej została zaprojektowana w jej bezpośrednim sąsiedztwie. Sale prób, garderoby, pomieszczenia techniczne i magazyny zlokalizowano na poziomie -1. Zabieg ten pozwala komfortowo obsłużyć koncert w sali głównej jaki i ten na świeżym powietrzu. Komunikacja w obiekcie w prosty sposób łączy ze sobą najważniejsze funkcje. Dodatkowo pod sceną główną sali koncertowej znajduje się platforma towarowa, która jest w stanie usprawnić przygotowywanie wydarzeń.

Elementami spajającymi architekturę z otoczeniem są naturalne materiały elewacji oraz roślinne motywy wytłoczone w płytach zewnętrznych Foyer. Płyty te nie tylko pełnią funkcje wizualne, ale także przez narastającą wysokość są w stanie zakryć systemy instalacyjne mogące pojawić się na dachu. Zielone dachy utożsamiają budynki z leśnym otoczeniem oraz pełnią dodatkowo funkcję izolacyjne (akustyczne i cieplne). Rozwiązanie te pozwala także zbierać wodę i gromadzić ją w budynku.




*Elewacja południowo-zachodnia (wejściowa)*




*Schemat układu funkcji na kolejnych piętrach budynku sali koncertowej (od góry: poziom +1, parter, poziom -1)*

Powierzchnia Foyer: 350m$^2$
Powierzchnia sali koncertowej: 1385m$^2$
Powierzchnia antresoli: 350m$^2$
Wymiary sceny głównej: ok. 12x20m

Część hotelowa została zlokalizowana w budynku głównym co umożliwia sprawne przemieszczanie się artystów. Mają oni możliwość przejścia ze swoich pokoi do garderób oraz sceny bez potrzeby wychodzenia z budynku.

Część biurowa wraz z magazynami posiada bezpośredni dostęp do komunikacji kołowej. Jest ona zintegrowana z budynkiem głównym za pośrednictwem przeszklonych łączników.

Przy budynku głównym zaprojektowano parking na około 30 miejsc postojowych (w tym dwa dla osób z niepełnosprawnościami). Całą tę strefę umieszczono w skarpie co pozwoliło wykorzystać teren oraz istniejącą zieleń do ukrycia mało atrakcyjnego widoku parkingu poprzez ciekawe rozwiązanie architektoniczne. Dodatkowo widok parkingu został przysłonięty poprzez zaprojektowaną zieleń.

Powierzchnia całkowita założenia: 8 000 m$^2$
Powierzchnia zabudowy: 3 600 m$^2$
Powierzchnia biologicznie czynna: >70%
Wysokość zabudowy: <9m

Projekt spełnia wytyczne Miejscowego Planu Zagospodarowania Terenu.