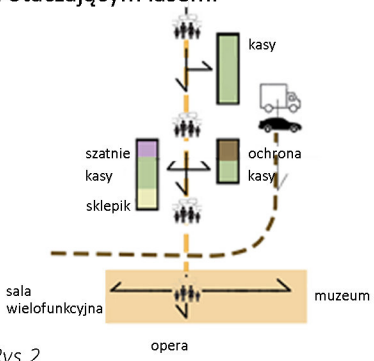
Leśne Tarasy, Opera Leśna - Sopot

muzyka natura tradycja

Plan rozbudowy Opery Leśnej powstał z dbałością o indywidualny charakter miejsca. Główną ideą projektu jest maksymalne dopasowanie architektury do warunków, zarówno terenowych jak i naturalnych (rys. 1). Idea projektowa polega na tarasowaniu i polaryzacji brył. Dzięki takiemu rozwiązaniu obiekty idealnie dopasowują się do terenu. Wielopoziomowość oraz przeszklenia, zapewniają całkowitą integralność budynków z otaczającym lasem.



Rys.1
Model projektu



Rys.2
Schemat funkcjonalny strefy wejściowej

Spójność założenia została zachowana, dzięki wykorzystaniu tych samych organicznych materiałów, takich jak drewno na elewacjach. Dodatkowo zastosowany detal architektoniczny – heksagonalne przeszklenia na połaciach dachów oraz niektórych fasadach, pojawiają się w każdym projektowanym budynku. Ponad to heksagonalny detal pojawią się również w elementach małej architektury takich jak brama wejściowa oraz „zielone parasole".

Wejście na teren Opery Leśnej zostało skomponowane z trzech oddzielnych, niewielkich gabarytowo budynków. Taka forma nie tylko pozwala na sprawną obsługę gości Opery, ale także nie tworzy przesłony dla lasu oraz sceny głównej, lecz swoistą bramę i drogę, zapraszające gości do środka. Każdy z zaprojektowanych budynków mieści w sobie nieco inne funkcje, dzięki czemu zostało zapewnione sprawne funkcjonowanie obiektu (rys.2). Pierwszy z tych budynków to kasy oraz przechowalnia bagaży podręcznych, których proponowana lokalizacja jest poza granicą terenu. Kolejne zabudowania to: kasy główne wraz ze sklepikiem oraz pomieszczeniami dla pracowników, a także kolejne kasy wraz z magazynem i siedzibą ochrony. Projektowane rozdzielenie kas, funkcjonowałoby w trakcie dużych wydarzeń i pozwalałoby na dogodniejsze rozwiązanie logistyczne wejścia na teren. Znajdująca się pomiędzy powyższymi budynkami brama (rys.3) stanowi subtelną dominantę na tle całego kompleksu Opery. Jej forma została zainspirowana symbolem Sopotu – mewą. Parametryczna konstrukcja z drewna klejonego, dzięki swej ażurowej formie przyciąga uwagę nie przytłaczając natury.



Rys.3
Strefa wejściowa wraz z bramą



Rys.4
Muzeum Opery Leśnej

Gabriela Sara Grzanka, Joanna Jarząbkiewicz

Następnym elementem projektu jest Muzeum Opery Leśnej (rys.4). Jest to wielopoziomowy budynek, który swoją rozgałęzioną bryłą wpisuję się w krajobraz, dodatkowo stanowiąc wygodną drogę, dostępną także dla osób niepełnosprawnych, na punkt widokowy z którego rozciąga się widok na teren Opery. Ten obiekt stanowi połączenie tradycyjnej formy muzeum wraz ze ścieżką edukacyjną, dodatkowo charakteryzującą się dużą elastycznością dostosowywania przestrzeni wewnętrznej. Przestrzeń ta została podzielona ścianami przesuwnymi na strefy sezonowe oraz stałe, dzięki czemu wnętrze może być czasowo otwierane na otaczający las, zapewniając ciągły dialog z naturą. Dzięki swojej otwartej formie, możliwe jest wejście oraz wyjście z budynku na każdym poziomie, a zewnętrzne tarasy terenowe stanowią atrakcyjne punkty widokowe oraz miejsce na zewnętrzną wystawę.



Rys.5
Food Court

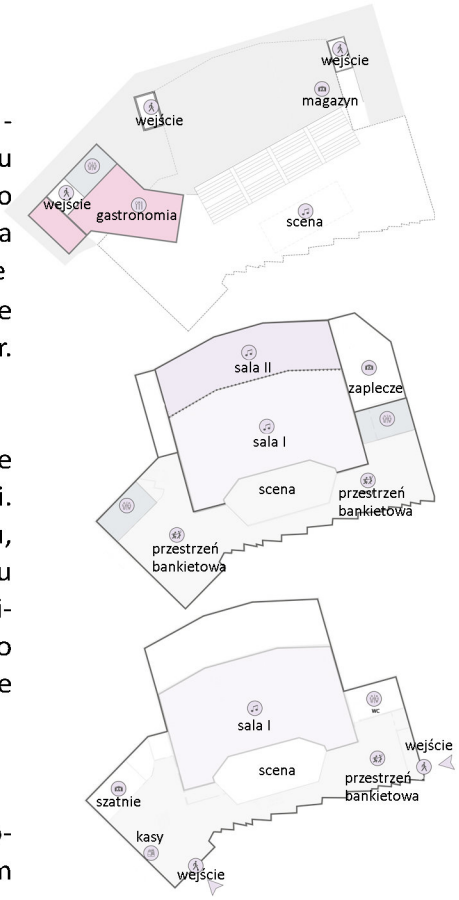


Rys.6
Administracja

W centralnej części projektu znajduje się dwupoziomowy plac Food Court (rys.5), złożony z niewielkich kubików, stanowiących niezależne obiekty gastronomiczne. Przestrzeń do spożywania została podzielona na taras z otwarciem na las oraz główną strefę z zielonymi parasolami. Strefa placu Food Court koresponduje z placem umieszczonym na dachu gmachu Sali Leśnej. Podkreślając wielopoziomową kompozycje obiektu.

Tuż obok Sali Leśnej, znajduje się gmach administracji(rys.6) wraz z pokojami hotelowymi dla odwiedzających Operę artystów oraz obszernym magazynem umieszczonym w piwnicy budynku. Taka lokalizacja pozwala na dogodny dostęp do Sali oraz innych obiektów. Dodatkowo wznoszenie budynku w miejscu dawnych zabudowań pozwala ograniczyć ingerencję w naturę.

Głównym obiektem projektu jest Sala Leśna, w której znajduje się sala wielofunkcyjna. Wielofunkcyjność budynku została rozwiązana na wielu płaszczyznach, nie ograniczając swej elastyczności do samego audytorium (rys. 7). Sala główna mieszcząca 1500 osób może zostać podzielona na dwie mniejsze mniejsze przestrzenie. Przeszklenia zlokalizowane po bokach sceny zapewniają nie tylko widok na las, lecz także, zapewniają korespondencje wnętrza sali wraz z foyer. W razie potrzeby, zamontowane ruchome panele akustyczne, mogą stanowić przesłonę przeszkleń. Strefa foyer stanowi przestrzeń bankietowo – wystawienniczą, wyposażoną w zaplecze, które może stanowić bazę dla cateringu. Dodatkowe miejsce bankietowe stanowi wielopoziomowa gastronomia z tarasami widokowymi. Ciekawym elementem obiektu jest składana scena letnia zlokalizowana na dachu, która stanowi przedłużenie omawianego wcześniej, centralnie położonego placu Food Court. Niewielka zewnętrzna estrada, dopełnia kompleks Opery Leśnej i umożliwia prowadzenie niewielkich wydarzeń plenerowych, z zachowaniem oryginalnego ducha miejsca oraz zapewniając wyjątkowy widok na cały teren. Bryła Sali doskonale koresponduje ze znajdującym się naprzeciwko muzeum(rys.8).



Rys.7
Schemat funkcjonalny Sali Leśnej

Zaprojektowany kompleks Opery Leśnej został stworzony z dbałością o dialog z naturą oraz otaczającą przestrzeń. Forma budynków złożona z kubików oraz prostopadłościanów przenikających się z terenem tworzy dialog między nowym obiektem oraz naturą. Dzięki przeszkleniom kontakt z przyrodą oraz widok na istniejącą Operę jest zachowany.



Rys.8
Sala Leśna

Gabriela Sara Grzanka, Joanna Jarząbkiewicz